



BOX ACCIÓN
ESCÉNICA
Y MUSICAL

CARRERA EN COMEDIA MUSICAL

"Shrek: El Musical" - Auditorio Nelly Goñifio del SODRE
Fotografía: Mau Cardozo - Actriz: Mariana Sayas - Producción Box

COMEDIA MUSICAL

La comedia musical es un género teatral que integra de manera armónica la actuación, el canto y la danza para contar historias cargadas de emoción, humor y espectacularidad. A través de canciones, coreografías y escenas dramáticas, los personajes expresan sentimientos y conflictos que muchas veces no podrían decirse solo con palabras.

Nacida en los grandes escenarios de Broadway y el West End, la comedia musical ha evolucionado incorporando distintos estilos musicales y estéticos, convirtiéndose en una de las formas artísticas más completas y populares del teatro. Hoy es un espacio de formación integral donde los intérpretes desarrollan técnica, creatividad y presencia escénica, fusionando cuerpo, voz y emoción en una experiencia única para el público.

Dentro de los títulos más relevantes del género, se encuentran obras como:

- “El Fantasma de la Ópera” de Andrew Lloyd Webber
- “Los Miserables” de Claude-Michel Schönberg
- “West Side Story” de Leonard Bernstein
- “The Lion King” de Elton John & Tim Rice
- “Chicago” de John Kander & Fred Ebb

En nuestro país, Box, se ha consolidado como referente en el género, llevando a la escena capitalina diversas producciones de alto rango y de gran convocatoria con el público, aclamada por la crítica especializada y reconocida por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay (ACTU), con más de 60 nominaciones al Premio Florencio. Incluyendo el reconocimiento a Mejor Musical de la temporada.

Algunas de las producciones realizadas son:

- “Tango Feroz: El Musical” (Auditorio Nelly Goitiño del SODRE)
- “Matilda: El Musical” (Auditorio Adela Reta del SODRE)
- “Shrek: El Musical” (Auditorio Nelly Goitiño del SODRE)
- “Madagascar: El Musical” (Auditorio Nelly Goitiño del SODRE)
- “El Principito: El Musical” (Teatro Metro)
- “Pateando Lunas: El Musical” (Auditorio Nelly Goitiño del SODRE)



PROGRAMA ACTUACIÓN

La actuación en comedia musical es una disciplina integral que combina la interpretación teatral con el canto y el movimiento, permitiendo al artista expresar emociones, contar historias y construir personajes de manera completa y dinámica. En este género, el cuerpo, la voz y la emoción trabajan en conjunto para lograr una presencia escénica auténtica y poderosa.

Este programa de estudios está diseñado para brindar a los estudiantes las herramientas técnicas y expresivas necesarias para desenvolverse con naturalidad sobre el escenario, desarrollando habilidades actorales sólidas, conciencia corporal y capacidad interpretativa aplicada al lenguaje del teatro musical. A través de clases prácticas, entrenamiento constante y experiencias escénicas, los alumnos recorrerán un proceso de ormaación artística que los preparará tanto para el ámbito profesional como para el crecimiento personal dentro del mundo de la comedia musical.

Temario Curso de Actuación en Carrera de Comedia Musical

FUNDAMENTOS DE LA ACTUACIÓN

- Presencia escénica
- Concentración y escucha
- Relajación corporal
- Uso expresivo del cuerpo
- Proyección de la voz hablada
- Dicción y claridad

EXPRESIÓN CORPORAL

- Conciencia corporal
- Movimiento escénico
- Trabajo de energía y ritmo
- Uso del espacio teatral
- Improvisación corporal

TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN

- Construcción de personajes
- Objetivos y acciones escénicas
- Emociones y verdad escénica
- Subtexto
- Relación con otros personajes

IMPROVISACIÓN

- Juegos teatrales
- Creatividad escénica
- Resolución espontánea de situaciones
- Trabajo en grupo
- Confianza escénica

PROGRAMA DANZA

La danza en la comedia musical es una herramienta fundamental para narrar historias, expresar emociones y potenciar la energía escénica de cada espectáculo. A través del movimiento, los intérpretes complementan la actuación y el canto, dando vida a coreografías que transmiten ritmo, estilo y personalidad a cada escena.

Este programa de estudios de danza en comedia musical está orientado a desarrollar la técnica, coordinación, expresión corporal y versatilidad de los estudiantes, abordando distintos estilos como jazz, danza clásica, tap y fusiones modernas, siempre aplicados al lenguaje teatral. Mediante un entrenamiento progresivo y experiencias escénicas, los alumnos adquirirán las bases necesarias para integrarse con seguridad y creatividad a producciones de comedia musical, fortaleciendo su presencia escénica y su capacidad artística integral.

Temario Curso de Danza en Carrera de Comedia Musical

FUNDAMENTOS TÉCNICOS

- * Postura y alineación corporal
- * Conciencia corporal
- * Coordinación y equilibrio
- * Flexibilidad y fuerza
- * Uso del espacio escénico

ESTILOS DE DANZA

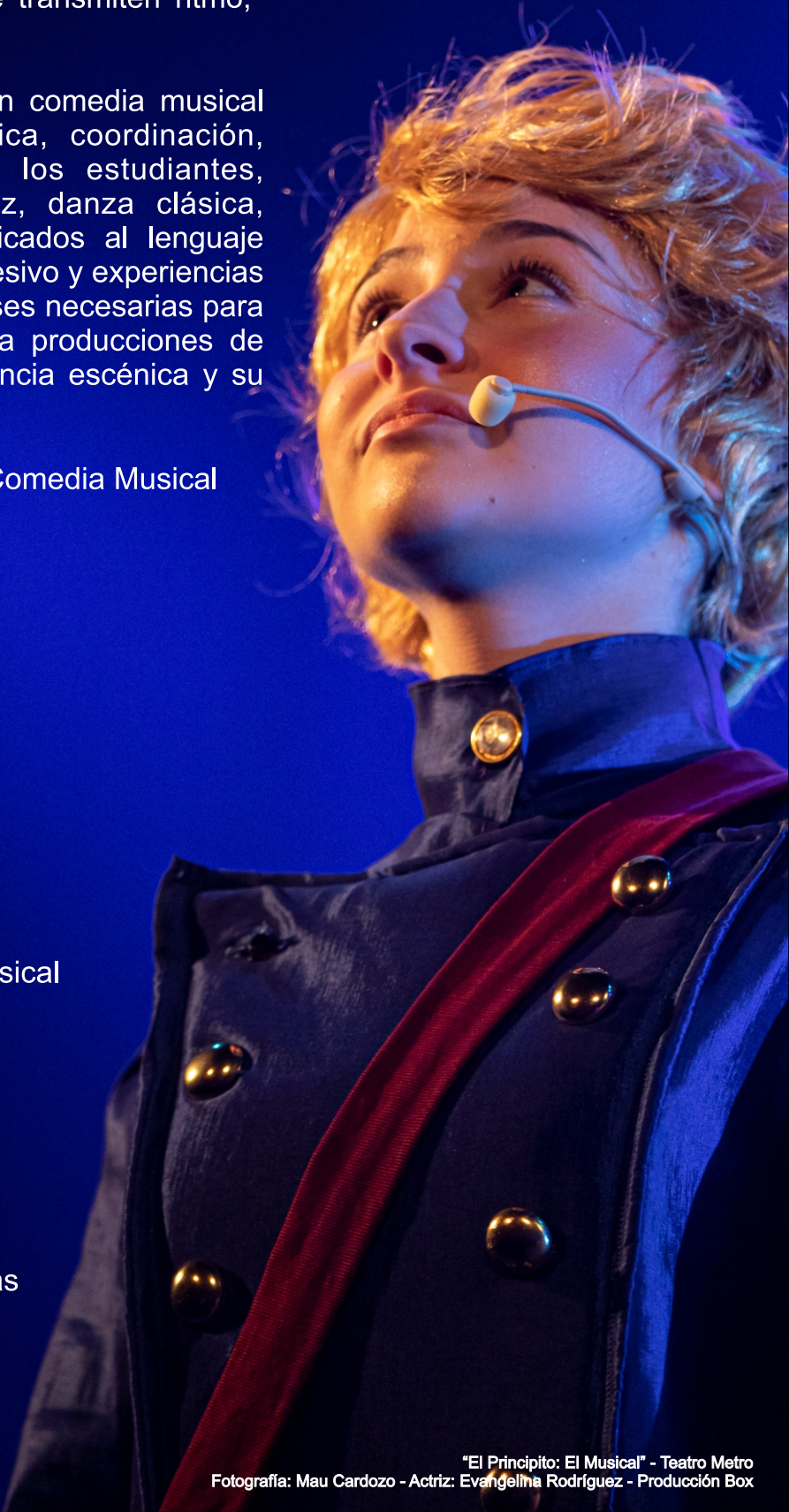
- * Danza clásica (base técnica)
- * Jazz teatral Tap (claqué)
- * Danza moderna
- * Contemporánea
- * Fusión de estilos
- * Ritmos urbanos adaptados al teatro musical

DANZA E INTERPRETACIÓN

- * Expresión corporal
- * Narrativa a través del movimiento
- * Intención escénica en coreografías
- * Trabajo emocional aplicado al cuerpo

COREOGRAFÍA ESCÉNICA

- * Aprendizaje de secuencias coreográficas
- * Trabajo en grupo y formaciones
- * Transiciones escénicas
- * Sincronización y ritmo
- * Estilo y presencia escénica



PROGRAMA CANTO

El canto en la comedia musical es una de las principales herramientas expresivas del intérprete, ya que a través de la voz se transmiten emociones, se desarrollan los personajes y se impulsa la narrativa de cada obra. No se trata solo de cantar correctamente, sino de interpretar con intención, técnica y presencia escénica.

Este programa de estudios de canto en comedia musical está diseñado para desarrollar la técnica vocal de los estudiantes de manera progresiva, fortaleciendo la respiración, la proyección, la afinación y el cuidado de la voz, al mismo tiempo que se trabaja la interpretación musical aplicada al teatro. A través de repertorio de distintos estilos del teatro musical y prácticas escénicas, los alumnos adquirirán las herramientas necesarias para cantar con seguridad, expresividad y profesionalismo dentro del lenguaje de la comedia musical.

Temario Curso de Canto en Carrera de Comedia Musical

TÉCNICA VOCAL

Postura corporal aplicada al canto
Respiración costo-diafragmática
Emisión y colocación de la voz
Proyección y resonancia
Ampliación progresiva del registro vocal
Control del aire y resistencia vocal
Vocalización técnica diaria

MUSICALIDAD Y OÍDO

Afinación
Escalas y arpeggios
Ritmo y pulso
Fraseo musical
Dinámicas vocales
Armonías básicas y corales

INTERPRETACIÓN EN CANTO

Análisis de letra y música
Expresión emocional
Construcción de personajes cantados
Intención escénica
Storytelling musical

REPERTORIO DE COMEDIA MUSICAL

Musicales clásicos y contemporáneos
Canciones solistas
Dúos
Ensamblés
Diferentes estilos (Broadway, pop, rock musical, clásico)



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Adicional al programa de clases, se realizarán actividades complementarias que pasamos a detallar.

CHARLAS Y MASTER CLASS

* Clases especiales con docentes invitados, referentes en cada área

EXPERIENCIAS ESCÉNICAS

- * Recorrido en los Back Stage de las distintas producciones de Box.
- * Pasantías en asistencia técnica durante la temporada de shows.

PRODUCCIÓN ESCÉNICA

- * Montaje completo de un musical
- * Ensayos profesionales
- * Trabajo en equipo artístico
- * Gestión artística
- * Autogestión teatral
- * Producción de espectáculos
- * Marketing cultural

PROYECTO FINAL

- * Montaje y estreno de una obra de comedia musical abierta al público.
- * Producción integral

TALLERES COMPLEMENTARIOS

- * Maquillaje artístico
- * Vestuario escénico

LUNES
MIÉRCOLES
VIERNES



19HS



150 MIN
POR CLASE



\$4.500
MENSUALES



Las cuotas mensuales se abonan del 1 al 10 de cada mes. Pudiéndose abonar en efectivo o mediante transferencia



NICOLÁS FIRU FERNÁNDEZ

Docente de Actuación

Actor, director teatral, productor y dramaturgo.

Su formación inicia en “La Casa de los 7 vientos” de la mano de Alejandro Camino y Andrea Fantoni. Posteriormente, ingresa a la Escuela Integral de Arte Escénico, dirigida por Imilce Viña y Pepe Vázquez. Y en los cursos de “Teatro para todos” con Washington Sassi.

En el largo de su carrera actoral, participó en más de 50 producciones teatrales, bajo la dirección de destacados directores como: Julio Bocca, Martín Inthamoussu, Alberto “Coco” Rivero, Hugo Blandamuro, Freddy González, Alfredo Leiros, Roy Berocay, entre otros.

Algunas de las obras de renombre en las que ha participado son: (Infantiles) “El Sapo Ruperto”, “Las aventuras de Popeye el Marino”, “La Bella y la Bestia: El Musical”, “Pateando Lunas”, Hércules: El Musical” y “Cuentos de la Selva” junto a la Orquesta Juvenil del SODRE, Ballet Nacional y la Ruperto Rocanol. (Adultos) “Bien parados Stand Up Show”, “Historias de la Cama” y el éxito arrollador de taquilla: “Swingers: Intercambio de Parejas”.

Como director, se ha consagrado en el área de la comedia musical, estando al frente de éxitos de taquilla y multi reconocidos por la crítica especializada. Alcanzando más de 50 nominaciones al Premio Florencio en las últimas 5 temporadas, y en todas ellas con la nomina a “Mejor Dirección” y “Espectáculo Musical”. Títulos como: “Pateando Lunas”, “El Principito”, “Madagascar”, “Shrek”, “Matilda” y “Tango Feroz”.

Como dramaturgo, sus obras se han estrenado en Argentina, Chile, Paraguay, México y España.

En televisión, trabajó en los ciclos: “El Show del Mediodía” (Canal 12), “Pizza a Carballo” (Canal 4), “Con un Caño” (Canal 4) y “LaboraToon” (Canal 10).

En radio, participó de los ciclos: “No quiero ser normal” (Cx30 Radio Nacional), “Sonamos” (Océano FM), y “La Caja Negra” (Viví FM - Radio Box - La Ley FM).

Participa del Concurso Oficial de Carnaval desde el año 2005 en agrupaciones como: Revista Carambola, Revista Madame Gótica, Revista Afrodita, Revista La Compañía, Comparsa Valores y Humoristas Cyranos.

Su trabajo ha sido reconocido con: La nominación a los Premios Iris (Otorgados por Diario El País). Ganador del Premio Graffiti a Mejor álbum de música para niños en 2012 (“La Música de LaboraToon” - Diagrama Records). Y por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay (ACTU), obteniendo el Florencio a “Mejor texto de autor nacional”, “Actor” y “Mejor Dirección”. El pasado 2025, obtiene la nominación a Dirección por las 3 producciones que llevó a escena Box (Shrek, Matilda y Tango Feroz), obteniendo el galardón por el último musical mencionado.

Creador y Director General de Box Acción Escénica y Musical.



CARLA LATORRE

Docente de Danza

Profesora de ballet, bailarina y coreógrafa con una sólida y extensa trayectoria en la danza. Egresada de la Escuela Nacional de Danza, División Ballet, cuenta con una formación académica iniciada en 1988 y complementada con estudios en danza contemporánea, flamenco, jazz y salsa, lo que le ha permitido desarrollar un enfoque artístico integral y versátil.

Desde 2004 hasta la actualidad se desempeña como profesora de ballet en diversas academias y escuelas de danza, formando bailarines en niveles inicial, intermedio y avanzado, con énfasis en la preparación técnica, artística y escénica.

Su experiencia artística incluye destacadas participaciones en televisión, teatro y carnaval uruguayo. Entre 2005 y 2008 integró elencos de reconocidos programas televisivos, y formó parte de importantes revistas de carnaval como Carambola, La Compañía, Madame Gótica y Feelings, además de la Revista Boom en Punta del Este.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos múltiples Primeros Premios en la categoría Revista del Carnaval Uruguayo, el Premio Figura de Revista, distinciones como Mejor Bailarina, Mejor Dúo y Mejor Coreógrafa en reiteradas oportunidades, en 2025 fue reconocida con el Premio Florencio a Mejor Coreografía de la temporada por su trabajo en "Shrek: El Musical" y "Matilda: El Musical" consolidándose como una referente indiscutida de la danza y el espectáculo nacional.



QUIQUE MASSEY

Docente de Canto e Interpretación

Cantante , actor, músico y compositor.

Docente recibido de educación musical, canto, piano y lectoescritura musical. Docente de canto en Teatro Musical en instituto IFA y Apartamento503.

Productor musical en KREUTZER Producciones. Director musical en varios grupos de Carnaval y obras teatrales y musicales.

Formó parte de parodistas Momosapiens, Los Antiguos, humoristas Los Chobys, Parodistas Adams, entre otros.

Participó en Robin Hood el musical, Las crónicas de Narnia, Despertar de primavera, El Club del Hit, Vivitos y coleando, Pateando Lunas, Madagascar, Shrek, Tango Feroz , El viaje después de mi, entre otras.

Ganador del Premio Florencio a Mejor interpretación masculina en musical, por su actuación en "Shrek: El Musical"

