



BOX ACCIÓN
ESCÉNICA
Y MUSICAL

CURSO PARA APRENDER A NO ACTUAR

CURSO PARA APRENDER NO ACTUAR

¿Y si el verdadero desafío no fuera actuar, sino dejar de hacerlo? Este curso propone un entrenamiento escénico que cuestiona las formas tradicionales de la actuación para ir en busca de lo esencial: la verdad, la presencia y la escucha.

Impartido por Nicolás Fernández, actor y director multipremiado, el curso invita a desmontar gestos aprendidos, automatismos y recursos vacíos, para descubrir una actuación más honesta, viva y necesaria. A través de ejercicios prácticos, exploración del cuerpo, la voz y la relación con el otro, se trabaja sobre el “estar” antes que el “representar”

Curso para aprender a no actuar no busca enseñar a fingir emociones, sino a generar condiciones para que algo real suceda en escena. Un espacio de investigación, riesgo y libertad, orientado a intérpretes que deseen profundizar en su oficio y reencontrarse con el sentido profundo del acto teatral.



PROGRAMA ACTUACIÓN

Los estudios de teatro constituyen una herramienta fundamental para el desarrollo artístico, cultural y humano. A través del entrenamiento actoral, el teatro promueve habilidades esenciales como la comunicación efectiva, la creatividad, la sensibilidad estética y el pensamiento crítico, al tiempo que fortalece la confianza, la concentración y el trabajo en equipo.

La formación teatral ofrece un espacio de exploración y aprendizaje donde el cuerpo, la voz y la emoción se integran de manera consciente, permitiendo a los estudiantes adquirir recursos expresivos que trascienden el ámbito escénico y se proyectan en distintos contextos personales, educativos y profesionales. Asimismo, el teatro fomenta la empatía, la escucha activa y la comprensión del otro, valores indispensables en la construcción de vínculos y comunidades.

Temario "Curso para aprender a NO actuar"

FUNDAMENTOS DE LA ACTUACIÓN

- Presencia escénica
- Concentración y escucha
- Relajación corporal
- Uso expresivo del cuerpo
- Proyección de la voz hablada
- Dicción y claridad

EXPRESIÓN CORPORAL

- Conciencia corporal
- Movimiento escénico
- Trabajo de energía y ritmo
- Uso del espacio teatral
- Improvisación corporal

TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN

- Construcción de personajes
- Objetivos y acciones escénicas
- Emociones y verdad escénica
- Subtexto
- Relación con otros personajes

IMPROVISACIÓN

- Juegos teatrales
- Creatividad escénica
- Resolución espontánea de situaciones
- Trabajo en grupo
- Confianza escénica

MARTES
JUEVES



20HS



90 MIN
POR CLASE



\$2.000
MENSUALES



Las cuotas mensuales se abonan del 1 al 10 de cada mes. Pudiéndose abonar en efectivo o mediante transferencia



NICOLÁS FIRU FERNÁNDEZ

Docente de Actuación

Actor, director teatral, productor y dramaturgo.

Su formación inicia en “La Casa de los 7 vientos” de la mano de Alejandro Camino y Andrea Fantoni. Posteriormente, ingresa a la Escuela Integral de Arte Escénico, dirigida por Imilce Viña y Pepe Vázquez. Y en los cursos de “Teatro para todos” con Washington Sassi.

En el largo de su carrera actoral, participó en más de 50 producciones teatrales, bajo la dirección de destacados directores como: Julio Bocca, Martín Inthamoussu, Alberto “Coco” Rivero, Hugo Blandamuro, Freddy González, Alfredo Leiros, Roy Berocay, entre otros.

Algunas de las obras de renombre en las que ha participado son: (Infantiles) “El Sapo Ruperto”, “Las aventuras de Popeye el Marino”, “La Bella y la Bestia: El Musical”, “Pateando Lunas”, “Hércules: El Musical” y “Cuentos de la Selva” junto a la Orquesta Juvenil del SODRE, Ballet Nacional y la Ruperto Rocanol. (Adultos) “Bien parados Stand Up Show”, “Historias de la Cama” y el éxito arrollador de taquilla: “Swingers: Intercambio de Parejas”.

Como director, se ha consagrado en el área de la comedia musical, estando al frente de éxitos de taquilla y multi reconocidos por la crítica especializada. Alcanzando más de 50 nominaciones al Premio Florencio en las últimas 5 temporadas, y en todas ellas con la nomina a “Mejor Dirección” y “Espectáculo Musical”. Títulos como: “Pateando Lunas”, “El Principito”, “Madagascar”, “Shrek”, “Matilda” y “Tango Feroz”.

Como dramaturgo, sus obras se han estrenado en Argentina, Chile, Paraguay, México y España.

En televisión, trabajó en los ciclos: “El Show del Mediodía” (Canal 12), “Pizza a Carballo” (Canal 4), “Con un Caño” (Canal 4) y “LaboraToon” (Canal 10).

En radio, participó de los ciclos: “No quiero ser normal” (Cx30 Radio Nacional), “Sonamos” (Océano FM), y “La Caja Negra” (Viví FM - Radio Box - La Ley FM).

Participa del Concurso Oficial de Carnaval desde el año 2005 en agrupaciones como: Revista Carambola, Revista Madame Gótica, Revista Afrodita, Revista La Compañía, Comparsa Valores y Humoristas Cyranos.

Su trabajo ha sido reconocido con: La nominación a los Premios Iris (Otorgados por Diario El País). Ganador del Premio Graffiti a Mejor álbum de música para niños en 2012 (“La Música de LaboraToon” - Diagrama Records). Y por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay (ACTU), obteniendo el Florencio a “Mejor texto de autor nacional”, “Actor” y “Mejor Dirección”. El pasado 2025, obtiene la nominación a Dirección por las 3 producciones que llevó a escena Box (Shrek, Matilda y Tango Feroz), obteniendo el galardón por el último musical mencionado.

Creador y Director General de Box Acción Escénica y Musical.

